

# PRÉPAREZ VOS FICHIERS

## 1.1 Mastering Stéréo

\* Retirez les compresseur, equalizer et/ou Limiter s'il y en a sur le bus master de votre logiciel.

\* Mesurez les dB peak fs du signal sur l'ensemble de votre mix.

\* Faites en sorte que la plus haute crête de l'ensemble de votre mix ne dépasse pas -3 dB peak fs.

**Pourquoi ce réglage ?** : La plupart des logiciels aujourd'hui ont un moteur audio en 32bit flottant, ce qui vous empêche d'entendre une saturation, si vous «rentrez trop fort» dans le bus Master. Une forme de Limiting/Compression (écrêtement) est donc appliquée, ce qui n'est bien sûr pas souhaitable avant d'envoyer votre master à notre ingénieur. C'est pour cette raison que nous vous demandons vos pistes calibrées à -3dB peak fs et en 24bit («le monde réel» ;-). Ainsi nous pourrons tirer le maximum du potentiel de votre mix. Si vous avez des questions à propos de ce réglage, n'hésitez pas à contacter notre ingénieur par email.

\* Laissez un "blanc" avant que le morceau commence. Si ce n'est pas le cas, déplacez tous vos blocs audio de quelques mesures. Attention : si vous avez des automatisations, vérifiez qu'elles aient bien suivis le déplacement des blocs.

\* Sélectionnez la plage à bouncer. Partez de 0 et laissez quelques mesures après la fin du morceau. Cette fonction varie selon certains logiciels, mais la plupart du temps la barre de sélection se situe près des chiffres indiquant les mesures, le temps...

\* Exécutez la fonction bounce de votre logiciel. nommez le : artiste - mon morceau\_mix.wav. Lors du paramétrage du bounce, réglez comme suit :

Format de fichier : .wav

Fréquence d'échantillonnage : 44.1 kHz

Résolution / Quantification : 24bit

Dithering : si votre projet est en 32bit, vous devez appliquer un dithering: Pow-r2 de préférence. Sinon réglez sur : No dither

\* Certains logiciels (comme Logic pro par exemple) proposent des réglages supplémentaires. Nous vous conseillons donc de régler comme suit :

Destination : PCM

Mode du bounce : Temps réel

Normalisation : Non / désactive

Fichiers entrelacés : Oui

\* Il est possible de nous envoyer des mixes avec des fréquences d'échantillonnage plus élevées. Cependant nous vous conseillons fortement de mixer vos projets en 44.1kHz / 24bit si le processus de mixage se déroule uniquement dans le domaine digital. Si vous mixez avec une console analogique, dans ce cas, nous vous encourageons à faire vos prises de son et votre mix à la fréquence d'échantillonnage la plus élevée que votre système digital peut supporter. Dans cette situation, pour finaliser votre mix, vous ne faites pas de bounce, mais un record interne dans votre projet.

\* Envoyé avec Wetransfer ([drwaveform@gmail.com](mailto:drwaveform@gmail.com)) :

- 1.Sélectionnez votre fichier/bounce : artiste - mon morceau\_mix

- 2.Sélectionnez le master référence que vous souhaitez envoyer à notre ingénieur (optionnel)

- 3.Ecrivez dans l'email toutes les informations qui vous semblent nécessaire à l'élaboration du master : Etendue de la dynamique (compressé, ultra compressé, aéré...), destination du master (cd, radio, tv, internet...) fade(s) in/out à réaliser, souffle/clics/pops à atténuer.N'hésitez pas à nous communiquer tous vos souhaits. Ils vaut mieux en avoir toujours trop que pas assez !

- 4.Cliquez sur envoyer et c'est parti !

- 5.S'il s'agit d'une commande pour plusieurs masters, vous pouvez créer autant de boîtes d'upload que de mixes à envoyer. Ainsi les infos seront bien détaillées et il sera plus facile pour notre ingénieur de répondre au mieux à vos attentes.

## 1.2 Mastering par Stems

\* Retirez les compresseur, equalizer et/ou Limiter s'il y en a sur le bus master de votre logiciel.

\* Sauvez votre session sous un nouveau nom : ma session\_stems

\* Ensuite observez le niveau de chaque piste en solo.

# Faîtes en sorte de ne jamais dépasser -5dB peak fs.

Pourquoi ce réglage ? La plupart des logiciels aujourd'hui ont un moteur audio en 32bit flottant, ce qui vous empêche d'entendre une saturation, si vous «rentrez trop fort» dans le bus Master. Une forme de Limiting/Compression (écrêtement) est donc appliquée, ce qui n'est bien sûr pas souhaitable avant d'envoyer vos pistes à l'ingénieur mastering. C'est pour cette raison que nous vous demandons vos pistes calibrées à -5dB peak fs et en 24bit («le monde réel» ;-). Ainsi nous pourrons tirer le maximum du potentiel de vos stems. Si vous avez des questions à propos de ce réglage, n'hésitez pas à contacter notre ingénieur par email ou par téléphone.

\* Durant cette opération, faites bien attention de ne pas perdre l'équilibre de votre mix. Si une de vos pistes dépassent les -5 dB peak fs et que vous décidez de la baisser de 3 dB et bien baisser toutes vos pistes de 3 dB également.

\* Faites un bounce de votre mix et nommez le artiste - mon morceau\_reference\_mix.wav

\* Procédez au choix des stems. D'une manière générale, notre ingénieur préfère les avoir de cette manière :

# Kick

# Snare/Claps

# Reste de la batterie / boite à rythme

# Bass

# Synths

# Guitars

# Voix Dry (voix sans les effets type reverb/delay...)

# Voix Wet (uniquement les effets de la voix mais sans la voix brute)

*Cette liste ne constitue en rien une obligation et ne représente pas d'ailleurs tous les instruments. N'hésitez pas à contacter notre ingénieur mastering par email ou par téléphone pour toutes questions à ce sujet.*

\* Procédez maintenant au bounce de chaque stem. Lors du paramétrage du bounce, réglez comme suit :

# Format de fichier : .wav

# Fréquence d'échantillonnage : 44.1 kHz

# Résolution / Quantification : 24bit

# Dithering : si votre projet est en 32bit, vous devez appliquer un dithering: Pow-r2 de préférence. Sinon réglez sur : No dither

\* Certains logiciels (comme Logic pro par exemple) proposent des réglages supplémentaires. Nous vous conseillons donc de régler comme suit :

# Destination : PCM

# Mode du bounce : Temps réel

# Normalisation : Non / désactive

# Fichiers entrelacés : Oui

\* Une fois vos stems bouncées, localisez le dossier les contenant et nommez le: artiste - mon morceau\_stems.

\* Utilisez un programme de création d'archive (Winzip/Winrar) et compressez le

\* Envoyé avec Wetransfer (drwaveform@gmail.com) :

# Sélectionnez votre archive : artiste - mon morceau\_stems

# Sélectionnez le master référence que vous souhaitez envoyer à notre ingénieur  
(optionnel)

# Ecrivez dans la case "Message" toutes les informations qui vous semblent nécessaire à l'élaboration du master : Tempo, étendue de la dynamique (compressé, ultra compressé, aéré...), destination du master (cd, radio, tv, internet...) fade(s) in/out à réaliser, souffle/clics/pops à atténuer. N'hésitez pas à nous communiquer tous vos souhaits. Ils vaut mieux en avoir toujours trop que pas assez !

\* S'il s'agit d'une commande pour plusieurs masters, 1 envoi = 1 master. Ainsi les infos seront bien détaillées et il sera plus facile pour notre ingénieur de répondre au mieux à vos attentes.

Dr Waveform Studio - 46 rue des Vergiers - 4500 Huy

Belgique - [drwaveform@gmail.com](mailto:drwaveform@gmail.com)

Tel : +32(0)47-427-556